

RIDDIM PRODUCTION
présente

Jocelyne

Mi tchè mwen

Un film écrit et réalisé par
MAHARAKI

Avec
Jocelyne BEROARD
Raphaël CONFIANT
Jacob DESVARIEUX
Jack LANG
Philippe LAVIL
Bernard LAVILLIERS
PAILLE
Claudy SIAR
et les membres du groupe KASSAV'

© photo Micha Bellefemate



CANAL+ CNC

Jocelyne

Mi tchè mwen

Un film de Maharaki
Une production Riddim Production
Une coproduction Canal+ Antilles et Canal+ Guyane

Figure emblématique du groupe KASSAV, Jocelyne BEROARD est une des grandes icônes de la communauté antillaise et africaine. Au-delà d'avoir initié un nouveau courant musical, le Zouk, elle a contribué au rayonnement des Antilles à l'échelle planétaire.

Première chanteuse antillaise à obtenir un disque d'or, citoyenne du monde décorée et récompensée, artiste engagée notamment pour la cause Noire et contre l'enfance maltraitée, si l'on connaît bien son parcours professionnel, on sait peu de sa vie privée.



Pourtant toutes ses chansons semblent autobiographiques. Exprimant autant de joie explosive que de peines abyssales, ses textes révèlent une sensibilité à fleur de peau, une grande force intérieure ainsi qu'une vie amoureuse difficile.

En dévoilant les grands événements de son cheminement, ce film va permettre de comprendre comment cette artiste antillaise hors normes a utilisé ses dons d'écriture et d'interprétation pour magnifier ses émotions et leur donner une résonance universelle.

Mon film « Jocelyne - Mi tchè mwen » est un documentaire intimiste qui met en scène une succession d'histoires d'amour.

Il débute par l'amour qu'elle porte à sa famille. Cet amour qui l'a construite, qui l'a forgée, qui l'a armée pour la vie.

Il s'articule ensuite autour de son amour pour notre culture Créole et singulièrement pour le Créole, notre langue, qu'elle a toujours défendu, qu'elle a développé, qu'elle a fait voyager autour du monde, qu'elle sublime dans ses textes et qui la sublime en retour.

Et c'est parce qu'à travers ses textes et leurs chansons qu'elle interprète, Jocelyne nous transmet de la lumière comme avec « An limié », de la joie avec « Kay manman », de l'espoir avec « Ké sa léve », de l'amour inconditionnel « Vini Séré », que mon film est une histoire d'amour avec un grand A, une histoire où Jocelyne nous ouvre son cœur, une histoire qui s'intitule « Jocelyne - Mi tchè mwen ».

En tant que femme et artiste caribéenne, Jocelyne BEROARD est pour moi un modèle et une source d'inspiration. J'admire son talent d'auteur et d'interprète et j'ai un immense respect pour le parcours de cette femme martiniquaise qui, avec KASSAV', a apporté reconnaissance et respect à la musique antillaise bien au-delà de nos côtes.



J'ai la chance d'avoir des relations privilégiées avec Jocelyne BEROARD et ce depuis l'enfance. Au fil des années, nos échanges sont devenus plus personnels et j'ai recueilli le récit de ses aventures avec KASSAV', de ses combats, ses joies et ses peines qui ont jalonné sa vie artistique et personnelle.

J'ai compris combien elle a puisé dans un vécu parfois douloureux pour nourrir ses textes et son interprétation.

Elle est pour moi l'exemple criant d'une résilience qu'elle a mis au service de son art.

C'est ce parcours à la fois artistique et intime que j'ai souhaité mettre en image, en même temps que d'égréner les succès de KASSAV'.

A travers l'histoire de la vie de Jocelyne BEROARD, j'ai également souhaité mettre en lumière les notions de courage, de persévérance, de travail, de volonté, de dépassement de soi, de tolérance, d'obstination à la réalisation de ses rêves et les poser en valeurs d'exemple. Autant de thèmes universels qui prennent enracinement dans l'histoire d'une figure antillaise.

De façon moins exacerbée, j'ai tenté d'effleurer l'impalpable par le biais de thèmes sous-jacents tels que le destin, le divin, la superstition, les rêves prémonitoires, les symboles et les signes. Il s'agissait de toucher du doigt l'imperceptible et l'immatériel du quotidien des stars dont l'histoire s'écrit aussi quelque part dans les étoiles. Son titre « *An limiè* » est d'ailleurs empreint de cette énergie.

Avec une esthétique léchée, une structure narrative précise et une intensité dramatique millimétrée, je me suis attachée à faire de ce film une véritable œuvre cinématographique à la fois émouvante et audacieuse.

Les spectateurs qui connaissaient déjà Jocelyne BEROARD dans sa dimension artistique découvriront enfin des pans de son histoire personnelle.

Ceux qui ne la connaissent pas encore découvriront une figure incontournable de la musique, une ambassadrice de la Caraïbe, une artiste engagée notamment pour la cause Noire et contre l'enfance maltraitée, une femme d'exception de nombreuses fois décorée et récompensée, une citoyenne du monde, véritable exemple pour les générations à venir.

MAHARAKI

Scénariste – Réalisatrice

www.maharaki.com





Jocelyne

Mi tchè mwen

Palmarès

- Prix du meilleur documentaire, Festival Nouveaux Regards, Guadeloupe 2018
- Prix Cauris du meilleur Film de la diaspora, Festival Africlap, Toulouse, France 2018
- Grand Prix du Jury du Festival Cinéstar, Guadeloupe 2018
- Prix sélection Mémorial Acte, Guadeloupe 2018

Sélections officielles

- 27ème Festival International des Films de la Diaspora Africaine, New York 2019
- FIFDA, Festival International des films de la Diaspora Africaine, Paris 2019
- Museum of the African Diaspora, San Francisco, USA 2018
- Festival Vue d'Afrique, Québec, Canada 2018
- Rencontres Cinéma Martinique, 2018

Achats et diffusions

- Canal + Antilles et Canal + Guyane
- France Ô et les Premières (Guadeloupe, Guyane, Martinique, Mayotte, Nouvelle Calédonie, Polynésie Française, La Réunion, Saint-Pierre et Miquelon, Wallis et Futuma)
- TV5 Monde Afrique

